



Disponibile da dicembre 2014!

blow!

Suonare l'armonica cromatica

ALBERTO VARALDO

Il manuale del Maestro Armonicista Alberto Varaldo per imparare a suonare l'armonica cromatica. Tecniche di base e avanzate: teoria, esercizi e brani originali in stile Classico, Jazz, Pop e Sudamericano. Flashcard USB allegato con mp3 di più di 50 basi per suonare accompagnati da Pianoforte, Chitarra, Basso, Batteria e Percussioni. Progetto grafico di **elyron**, studiato per essere facilmente letto sul leggio.

Dicembre 2014 / Paper / ISBN 978-88-88479-35-4 / 140 pp. / printed on acid-free paper / Italiano
Prezzo di copertina: €30,00 + spedizione (€ 5,00 in Italia; €9,00 paesi UE; €15,00 fuori UE)

Indice

Prefazione
Ringraziamenti
Guida alla flash card USB
Elenco delle tracce audio

Parte prima

Approccio allo strumento e tecniche di base

1. Cenni storici

2. Considerazioni posturali

Visione esterna del corpo; visione interna del corpo; esercizi fisici

3. Analisi dello strumento

Primi accenni sulla respirazione; Tanti fori, ovvero: più armoniche sovrapposte; Il registro; Il singolo foro: più suoni generati da diversa azione fisica; Suoni uguali con azioni fisiche diverse o in fori differenti: un'attenzione particolare!; Suoni multipli: un primo accenno

4. Visualizzazione e lettura

La scala con o senza il registro: suoni naturali e suoni alterati; La scala di Do: un percorso "alternativo"; La scala cromatica: teoria, geometria e tabella degli intervalli; La scala cromatica sull'armonica: corrispondenza tra suoni scritti e posizioni sullo strumento; Orientarsi sullo strumento

5. Azione fisica e spostamenti sullo strumento. Uno sguardo più attento

Muovere la testa o muovere l'armonica? Intervalli tra note presenti su fori differenti; Coordinazione tra respirazione e uso del registro: differenti sensazioni di tenuta, postura e difficoltà del legato; Gli abbellimenti; Il fraseggio musicale: esercizi per il legato e lo staccato; Musica scritta e musica improvvisata: analisi estetica e meccanica

Parte seconda

Sviluppo della tecnica

6. Le regioni dello strumento. Esercizi e studi

La parte inferiore dell'armonica: regione medio bassa; La parte superiore dell'armonica: regione alta e note acute; La regione grave nelle armoniche a 14 e 16 fori

7. Lo studio delle tonalità. Tecniche respiratorie e uso del registro

Differenze meccaniche di esecuzione tra i diesis e i bemolli; Focus On: esercizi e studi per il meccanismo

8. Ampliamento degli spostamenti laterali sullo strumento

Dalla scala di 5 note all'arpeggio dell'accordo a triade: sovrapposizione di un gruppi "five-notes" su ottave differenti; Salti intervallari ampi: l'accordo spezzato, accordo a parti late, salti di ottava e decima

9. Estensione delle scale e degli arpeggi

Scale e arpeggi alla 7ª alla 9ª; La scala cromatica: un approfondimento; Scale e arpeggi alla 11ª e alla 13ª; Scale e arpeggi su tutta l'estensione dello strumento

10. I suoni multipli

I bicordi e gli accordi; Combinazione tra suoni multipli differenti

Per saperne di più...

Suggerimenti di lettura
L'armonica cromatica e i suoi protagonisti

L'autore

Musicista eclettico nato a Torino nel 1968, Alberto Varaldo si afferma a livello internazionale come uno dei più interessanti solisti dell'armonica cromatica in ambito classico e jazzistico. Avviato alla musica all'età di sette anni, studia pianoforte, composizione, arrangiamento e improvvisazione jazz diplomandosi presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino, e il Centro Professione Musica di Milano. Vincitore del primo premio come miglior solista/jazz al World Harmonica Festival 2005 di Trossingen (Germania), nel 2006 gli viene assegnato il primo premio come solista di musica classica e di jazz al Nordic Baltic Harmonica Festival di Parnu (Estonia). Attivo professionalmente da più di vent'anni come interprete, improvvisatore e compositore, ha pubblicato vari lavori discografici e si è esibito nei più importanti teatri e festival internazionali in formazione da camera e con orchestre. Come Compositore e didatta, scrive arrangiamenti e composizioni originali per l'armonica cromatica: il suo metodo **blow!** rappresenta un nuovo importante riferimento per lo studio dello strumento. More info: www.albertovaraldo.com.